Lucie je zastupována sama sebou v rámci agenturya Bumbum Satori :-) Chcete-li si objednat sólový nebo kapelní koncert, pište na
a
lucie(at)redlova.cz
nebo volejte na číslo
608 831 827.

Repertoárový list ke stažení
:
zde

Technické podmínky pro sólové vystoupení:
1x zpěvový mikrofon (+ stojan)
1x DI pro mandolínu
1x DI pro kytaru
odposlech, prodlužka ***Technické podmínky pro vystoupení s kapelou Garde:*** *stageplan ke stažení*
Promofoto (ateliér) ke stažení *Promofoto z koncertu ke stažení* ***Krátký promo text:*** Lu cie Redlová je stálicí české folkové scény. Začínala v roce 2001 s mandolínou ve folklor-beatové kapele Docuku, se kterou vydala dvě alba (
Mezičeří
– 2004,
Domrtě
! – 2009). V roce 2009 natočila sólové album
První, poslední
, s kapelou Garde potom ve studiu Ondřeje Ježka na jaře 2012 druhé album
Křižovatka
.
V letech 2013-2016 sdílela pódium s dalšími výraznými muzikantkami Beatou Bocek a Jitkou Šuranskou v projektu **MDŽ – Muzikantky, dámy, ženy**.
V současnosti rovnoměrně střídá sólová vystoupení (střídmě při tom také používá smyčkovací loop-station) s hraním s kapelou.
13. 5. 2022 vyšlo u Indies Scope její třetí sólové album **Lidová Redlová**, na kterém zúročila léta zkušeností s lidovou i ohlasovou písní. Album vzniklo ve vyhlášeném zlínském Studiu V a produkoval jej **Jiří**
Hradil
(Tatabojs, Umakart, Kafka band a další), který stojí za projektem Hrubá hudba. Před vydáním alba vyšly dva singly - Kamarádko moje (vlastní Luciina píseň pro Jitku Šuranskou) a Vodo moja (pro otrávenou řeku Bečvu), ve kterém účinkuje z Hrubé hudby "vypůjčená" Horňácká muzika Petra Mičky.
www.redlova.cz
www.facebook/redlovalucie
Klip Kamarádko moje: https://youtu.be/LXL7hNNeYRY
Klip Vodo moja: https://youtu.be/iJAdZUHk0qA ***Delší promo text:***

Dlouho se bránila nálepce folková písničkářka, ale po letech na jevišti střídá bigbítovější kapelu i sólové hraní s kytarou a mandolínou a škatulky už neřeší...
Než se v legendárním valašsko-meziříčském M-klubu probojovala až na pódium, odpracovala si své v místní šatně, při trhání lístků během festivalu Valašský špalíček či v kanceláři nad smlouvami se zahraničními interprety.
Začínala v roce 2001 s mandolínou ve folklor-beatové kapele **Docuku**, se kterou vydala dvě alba (Mezičeří – 2004, Domrtě! – 2009).
Jelikož sama moc texty nepíše, pro své písně začala zhudebňovat texty svých přátel, zejména rusistky a překladatelky Radky Rubiliny (roz. Bzonkové), později z okruhu lidí soustředěných kolem **Textové dílny Slávka Janouška**. Vybírá si texty, které jí pasují natolik, že si posluchači myslí, že jsou její vlastní, a často ji za ně chválí.
V roce 2009 natočila album **První, poslední**, které produkoval irský rocker Steve Wall. Deska má poměrně subtilní aranže a základem tak zůstala hlavně kytara a zpěv Redlové. Na sklonku roku 2009 Lucie vytvořila doprovodnou kapelu **Gar de** , pořídila si elektrickou kytaru a od čistého folku se pootočila směrem k bigbítu. S kapelou natočila ve studiu Ondřeje Ježka na jaře 2012 druhé album **Křižovatka** , které produkoval americký muzikant Tim Eriksen.
V roce 2013 spojila své síly s dalšími výraznými muzikantkami Beatou Bocek a Jitkou Šuranskou v projektu MDŽ – Muzikantky, dámy, ženy a čas od času s nimi sdílí pódium při společných koncertech nabitých energií, vytříbenou dramaturgií a arzenálem nástrojů.
Odjakživa ráda hostuje a „kazí“ svou přítomností desky i koncerty různých spřízněných muzikantů – namátkou: Rauš, Žamboši (To se to hraje – 2006), Zhasni, Květy (V čajové konvici – 2011), Traband (Neslýchané – 2011), Hm… , David Stypka & Bandjeez , Glen Hansard …
Od jara 2016 hraje Garde po odchodu Mňágou a Žďorpem vytíženého kytaristy Martina Knora ve třech, tedy v sestavě Lucie + Ivan Trpík (baskytara, zpěv) + Milan Kratochvíl (bicí, zpěv). 22. 2. 2018 vyšlo u Indies Scope třípísňové **EP Otázky** , jež Lucie věnovala svým čtyřem sourozencům a potažmo celé své rodině, protože právě o vyrovnávání se s rodinným zatížením pojednává toto minialbum nejvíce. Album bylo natočeno ve studiu Animan v Kopřivnici a produkoval jej zkušený muzikant a producent Tomáš Neuwerth.

13. 5. 2022 vyšlo u Indies Scope její třetí sólové album **Lidová Redlová** , na kterém zúročila léta zkušeností s lidovou i ohlasovou písní. Album vzniklo ve vyhlášeném zlínském Studiu V a produkoval jej **Jiří Hradil** (Tatabojs, Umakart, Kafka band a další), který stojí za projektem Hrubá hudba. Před vydáním alba vyšly dva singly - Kamarádko moje (vlastní Luciina píseň pro Jitku Šuranskou) a Vodo moja (pro otrávenou řeku Bečvu), ve kterém účinkuje z Hrubé hudby "vypůjčená" Horňácká muzika Petra Mičky.
www.redlova.cz www.facebook/redlovalucie
Klip Kamarádko moje: https://youtu.be/LXL7hNNeYRY
Klip Vodo moja: https://youtu.be/iJAdZUHk0qA Začínala v roce 2001 s mandolínou ve

folklor-beatové kapele Docuku, se kterou vydala dvě alba (Mezičeří – 2004, Domrtě! – 2009). V roce 2009 natočila sólové album „První, poslední”, s kapelou Garde potom ve studiu Ondřeje Ježka na jaře 2012 druhé album “Křižovatka”.

V letech 2013-2016 sdílela pódium s dalšími výraznými muzikantkami Beatou Bocek a Jitkou Šuranskou v projektu MDŽ – Muzikantky, dámy, ženy.

V současnosti rovnoměrně střídá sólová vystoupení (střídmě při tom také používá smyčkovací loop-station) s hraním s kapelou.

13. 5. 2022 vyšlo u Indies Scope její třetí sólové album Lidová Redlová, na kterém zúročila leta zkušeností s lidovou i ohlasovou písní. Album vzniklo ve vyhlášeném zlínském Studiu V a produkoval jej Jiří Hradil (Tatabojs, Umakart, Kafka band a další), který stojí za projektem Hrubá hudba. Před Vánocemi s Lucií vydali singl Vodo moja, ve kterém účinkuje právě i Horňácká muzika Petra Mičky. Na albu má Lucie 3 vlastní texty, což považuje za průlom ve své kariéře.

www.redlova.cz
www.facebook/redlovalucie